



# DIVERTISSEMENT GREC

POUR

FLÛTE et HARPE (ou Piano)

PAR

## PH. GAUBERT

Prix maj. 12.50

— Le même pour 2 FLÛTES et HARPE (ou piano) Prix maj. 15 fr



ALPHONSE LEDUC,

Éditions Musicales, 175, - rue Saint Honoré, Paris.

*Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de  
traduction réservés pour tous pays.*

Imprimé en France

Printed in France







## DIVERTISSEMENT GREC

Pour DEUX FLÛTES

avec Accompagnement de HARPE ou PIANO

PH. GAUBERT

Modéré.

1<sup>re</sup> FLÛTE

2<sup>me</sup> FLÛTE

HARPE  
ou  
PIANO

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

All rights of public performance reserved.

Paris, ALPHONSE LEDUC.

A. L. 44,420.

Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand &amp; Co

M. BARON CO.

P. O. BOX 149  
OYSTER BAY, N. Y.  
IMPORTERS AND  
DISTRIBUTORS



*Cédez.* *A tempo.*

*p*

*A tempo.*

*Cédez.*

*p*

*p*

*p*



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a piano (*p*) dynamic marking at measure 3. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking at measure 4. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking at measure 3 and a pianissimo (*pp*) dynamic marking at measure 4. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking at measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are grand staff. The key signature is two sharps. The first staff has a crescendo (*Cresc.*) marking at measure 6. The second staff has a crescendo (*Cresc.*) marking at measure 6. The third staff has a crescendo (*Cresc.*) marking at measure 6. The fourth staff has a crescendo (*Cresc.*) marking at measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are grand staff. The key signature is two sharps. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking at measure 10. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking at measure 10. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking at measure 10. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking at measure 10.



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves for the vocal parts and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts feature melodic lines with slurs and ties. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the vocal and piano parts. It includes a *Rit.* (Ritardando) marking and a *Tempo 1<sup>o</sup>* (Tempo primo) instruction. The piano part features a triplet in measure 6. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues the vocal and piano parts. It includes a *Cresc.* (Crescendo) marking and a *Rit.* (Ritardando) marking. The piano part features a triplet in measure 10. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system continues the vocal and piano parts. The piano part features a triplet in measure 14. The system concludes with a final chord in the piano part.



Cédez. A tempo.

pp

A tempo.

Cédez. pp

Rit. pp

Rit. pp



# ENSEIGNEMENT COMPLET DE LA FLÛTE PAR MARCEL MOYSE

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PARIS, ALPHONSE LEDUC EDITIONS MUSICALES, 175, RUE SAINT-HONORÉ

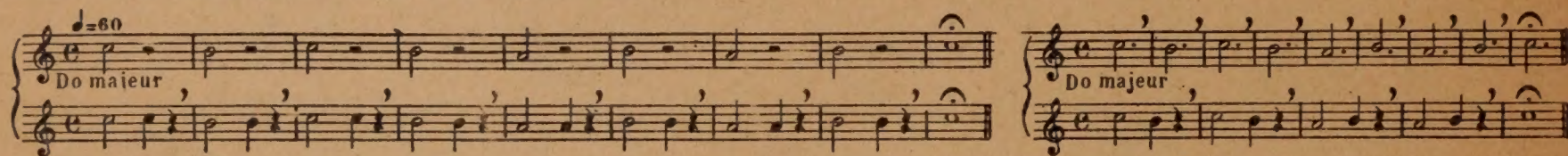
## LE DÉBUTANT FLÛTISTE

On reproche à toutes les méthodes, même les meilleures, de ne jamais être assez progressives à leur tout premier début.

L'élève commençant avec une méthode, qu'elle soit de Toffanel-Gaubert, de Gariboldi, de Remusat, de Devienne-Gaubert, d'Altès, etc..., et qui adjointra aux premières pages les exercices préliminaires du DÉBUTANT FLÛTISTE de Moyse, ce véritable abécédaire introductif n'existant nulle autre part, se familiarisera sans effort avec l'étendue complète de son instrument, rapidement, sans retour et tirera un profit définitif de ce travail parallèle, car on ne saurait jamais trop insister dans l'étude d'un instrument, sur le début de l'enseignement: en effet, lorsque celui-ci est bien réalisé et bien affirmé, il rend l'avenir facile et sûr.

$\text{♩} = 60$

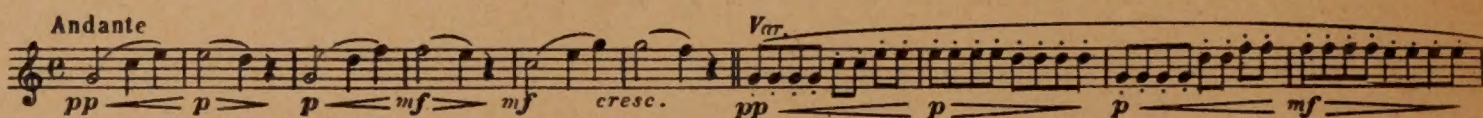
Do majeur



### 24 PETITES ÉTUDES MÉLODIQUES avec Variations


Andante

$pp$   $p$   $p$   $mf$   $mf$  *cresc.*  $pp$   $p$   $p$   $mf$



### VINGT ÉTUDES d'après KREUTZER

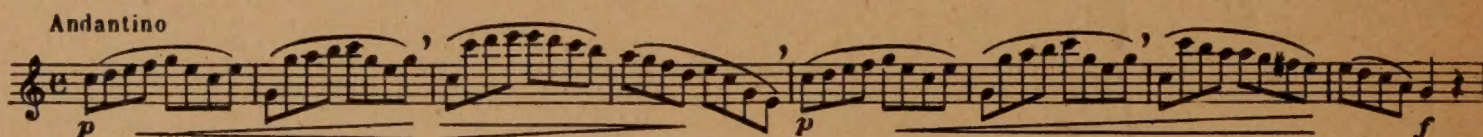
Maestoso



### 25 ÉTUDES MÉLODIQUES avec Variations

Andantino

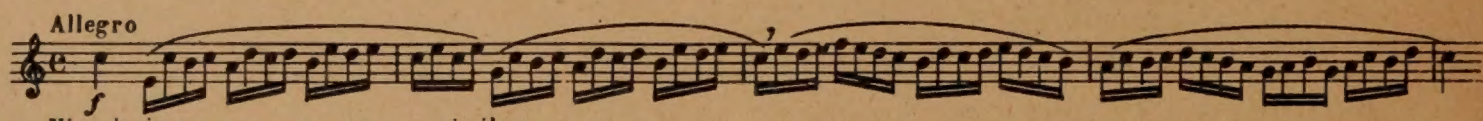
$p$   $p$   $f$



### 100 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES d'après CRAMER (en 2 Cahiers)

Allegro

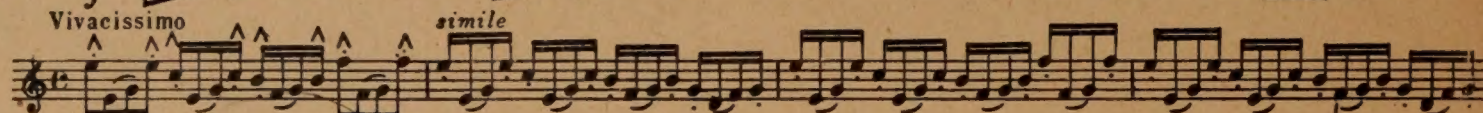
$f$



### DIX ÉTUDES d'après KESSLER

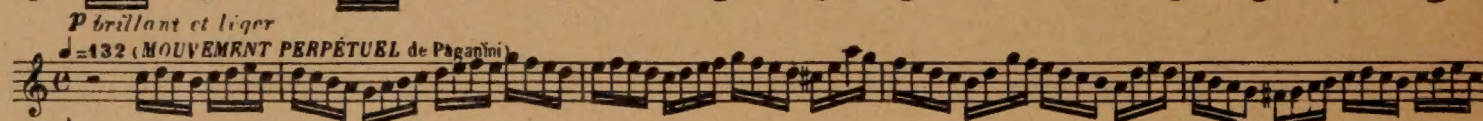
Vivacissimo

$p$   $brillant et léger$  *simile*



### ECOLE DE L'ARTICULATION

$\text{♩} = 132$  (MOUVEMENT PERPÉTUEL de Paganini)



### 20 EXERCICES ET ÉTUDES sur les Grandes liaisons, &c

$\text{♩} = 72$

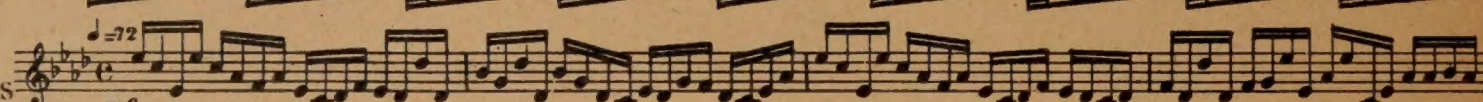
*simile*



### ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES

$\text{♩} = 72$

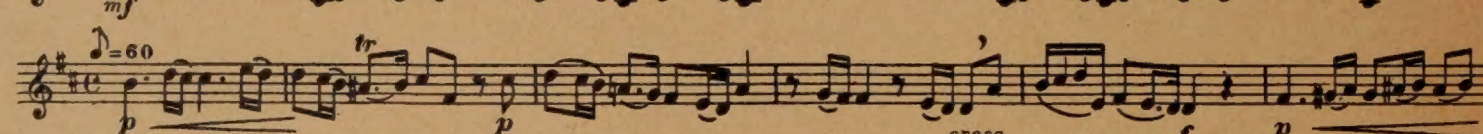
$mf$



### DE LA SONORITÉ: ART ET TECHNIQUE

$\text{♩} = 60$

$p$   $tr$   $p$  *cresc.*  $f$   $p$



### 12 ÉTUDES DE GRANDE VERTUOSITÉ

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>



### DIX ÉTUDES d'après WIENIAWSKY

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>


$f$   $f$   $f$   $f$   $f$



### 48 ÉTUDES DE VERTUOSITÉ

Allegro

$mf$   $3$   $3$   $3$   $3$   $3$





# DIVERTISSEMENT GREC

Pour **DEUX FLûTES**  
avec Accompagnement de **HARPE** ou **PIANO**

PH. GAUBERT

## 1<sup>re</sup> FLûTE

Modéré.

The musical score for the first flute part consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Modéré.' and the dynamics start with a piano (p) marking. The music features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks. In the fifth measure of the fifth staff, the tempo changes to 'A tempo' and the dynamics remain piano. The score concludes with a double bar line and a final piano (p) marking.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.  
All rights of public performance reserved.

A. L. 44,420.

Paris, ALPHONSE LEDUC.

Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>











*Cresc.*

*p*

*mf*

*p*

*Rit.*

*Tempo 1°*

*pp*

*A tempo.*

*Cédez.* *pp*

*Cédez.* *pp*



# DIVERTISSEMENT GREC

Pour **DEUX FLûTES**

avec Accompagnement de **HARPE** ou **PIANO**

PH. GAUBERT

2<sup>me</sup> FLûTE

Modéré.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

All rights of public performance reserved.

Paris, ALPHONSE LEDUC.

A. L. 14.120.

Copyright 1908. by Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>











*p* *p*

*mf* *p*

*Rit.* *A tempo.* *pp*

*A tempo.* *Cédez.* *pp*

*Cédez.* *pp*